МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ с.Мужи и Шурышкарского района» (ЦВиДО)

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2017 года

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВиДО»
_____ (Л.В.Кондыгина)
«28» августа 2017 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наши руки не для скуки»

Автор: Сивкова Эльвира Егоровна,
педагог дополнительного образования.
Возраст детей: от 7 до 12 лет.
Срок реализации: 3 года.
Год разработки: 2017год

с. Мужи, 2017 год.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наши руки - не для скуки» по уровню создания является программой детского объединения, по типу - модифицированной, по цели обучения - профессионально-прикладной, по содержанию деятельности - сквозной, по форме организации содержания и процесса обучения – комплексной. Содержание программы соответствует художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Наши руки – не для скуки» рассчитана на возраст детей от 7 до 12 лет.

Программа основана на единых подходах и принципах:

- интеграция программных областей знаний, позволяющая осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, группового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- сотрудничество с детьми, предоставление им самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями и интересами.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Содержание программы, принцип построения и система преподавания способствуют формированию у детей эстетического отношения к миру, развитию их творческих способностей на материале занятий декоративно-прикладным творчеством.

АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.

Занимаясь в объединении «Наши руки - не для скуки», обучающиеся знакомятся с азами нескольких видов декоративно-прикладного искусства, развивают навыки работы с различными материалами, которые использовались не только коренными жителями Ямала: природные материалы, бумага, бисер, кожа, замша, мех, ткань, спички. Знакомятся с технологией аппликации из различных материалов и техникой вязания крючком, технологией изготовления изделий из полимерной глины, с историей валяния из шерсти, с историей и видами батика и его техникой, пробуют мокрое и сухое валяние, а через прикладное искусство и с народными традициями – в чём и видится актуальность данной программы.

В первый год обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладной деятельности, в последующие годы повышают уровень самостоятельности посредством освоения начальных знаний, умений и навыков в этих областях. Для детей младшего школьного возраста занятие декоративно - прикладным искусством - это тоже довольно трудоёмкая работа, которая развивает координацию движений пальцев рук, внимание и стремление к достижению цели. Им с нетерпением хочется увидеть результаты своего труда. Увлечение декоративно-прикладным творчеством развивает художественный вкус, творческое мышление, мелкую моторику рук, терпение, усидчивость, и, если обучающиеся не пожелают продолжать обучение декоративно-прикладному искусству, эти знания, умения и навыки, всегда пригодятся в жизни.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством различных видов прикладного творчества и для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с различными видами декоративно - прикладного творчества,
- овладение элементарными способами выполнения творческих работ;

развивающие:

- выявление, развитие и совершенствование природных способностей детей;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие практических навыков и умений, традиционного русского декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства народов родного края;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, уважение к культуре народов родного края;
- формирование навыков индивидуального и коллективного труда;
- воспитывать толерантность, усидчивость, трудолюбие, умение работать в коллективе и самостоятельно.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Возраст обучающихся в объединении:

1 год обучения - 7-8лет;
2 год обучения - 9-10 лет;
3 год обучения - 11-12 лет.

Количество обучающихся в группе:

1 группа– 10-15 детей;

2 группа– 9-11детей;
3 группа – 8-10 детей.

Режим занятий:

1 группа -2 часа 2 раза в неделю;
2 группа - 2 часа 2 раза в неделю;
3 группа - 1 час 2 раза в неделю;

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ.

Основной формой организации обучения являются занятия: занятия комбинированные, занятия - лекции, занятия - практические работы, занятия - самостоятельные работы. Наряду с этими формами проведения занятий используются, конкурсы различного уровня, выставки и участие в мероприятиях учреждения, поселения, муниципального образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате освоения программы обучающиеся первого года обучения:

должны знать:

- технику безопасности с острорежущими, колющими предметами;
- инструменты и материалы;
- последовательность и приёмы изготовления аппликаций из бумаги, ткани, шерсти, природного материала;
- технологию изготовления простых изделий из бисера;
- технологию изготовления сувениров методами сухого и мокрого валяния;
- технологию холодного, узелкового батика;

должны уметь:

- организовывать своё рабочее место;
- изготавливать изделия по образцу, шаблону, схеме;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении своих композиций;
- уметь выполнять аппликации из бумаги, ткани, шерсти, природного материала;
- выполнять простые бисерные украшения;
- выполнять небольшие композиции в технике холодного, узелкового батика;
- выполнять простые украшения из кожи и замши.

Обучающиеся второго года обучения:

должны знать:

- правила техники безопасности;
- материалы, инструменты и их применение по изученным темам;
- виды батика, технику выполнения батика, историю возникновения батика;
- традиционные игрушки народа ханты;
- технологию нанизывания бисера на проволоку:

- технологию изготовления изделий из сукна;
- технологию выполнения фенечек на станке;
- технологию подготовки соломы к аппликации;
- технологию выполнения композиций из полимерной глины;

должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- изготавливать изделия по образцу, эскизу, шаблону, схеме;
- выполнять работы в технике росписи (холодного, узелкового, свободной росписи) батика;
- уметь выполнять аппликации из соломы, сукна;
- вязать крючком простые цепочки и составлять из них композиции;
- выполнять фенечки на станке;
- работать с тканью и сукном (иметь навыки шитья);
- выполнять композиции из полимерной глины.

Обучающиеся третьего года обучения:

должны знать:

- технологию выполнения аппликации из папиросной бумаги с элементами росписи, природного материала, спичек;
- технологию изготовления изделий из осоки и бересты;
- понятие композиции;
- историю валяния из шерсти, виды валяния;
- традиционные изделия народа ханты;
- историю развития витража как вида декоративно-прикладного искусства;
- технологию выполнения композиций в витражной технике;
- технологию изготовления лукошка из бересты, подставки под горячее из осоки;

должны уметь:

- самостоятельно организовать своё рабочее место;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, эскизу, шаблону, схеме;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- собирать и подготавливать природный материал, сушить и сортировать его;
- самостоятельно выполнять аппликации из папиросной бумаги с элементами росписи, природного материала, спичек;
- выполнять композиции в витражной технике;
- выполнять небольшое изделие из бересты;
- выполнять простые изделия из осоки;

- самостоятельно выполнять сувениры методом сухого и мокрого валяния;
- выполнять объемные композиции из спичек.

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Оборудование и материалы: бисер, леска, сукно, цветная бумага, мех, кусочки кожи, замши, ткань (бязь, шелк, креп-сатин, шифон), рамки, искусственный мех, природный материал, шерстяная нить, вата, гуашь, кисти, лак бесцветный, ножницы, иглы, клей ПВА, клей- момент, альбомы для рисования, простые карандаши, ластик, пяльцы, крючок №4, №5, пуговицы, цветная тесьма, напёрсток, копировальная бумага, фломастеры, кусочки оргалита, тонкогубцы, резак, скотч, проволока, акриловые краски, картон, бархатная бумага, береста, осока, контур по стеклу и керамике, краски по стеклу, баночки, бутылочки, фольга, шило, пластмассовые бутылки, деревянные заготовки для росписи, иглы для фелтинга, шерсть для валяния, полимерная глина полимерная, зубочистки, зубочистки, канцелярский нож, акриловый лак, шпагат.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
		Теоретические	Практические		
1	«Вводное занятие»	1	-	Занятие-лекция	-
1 раздел. Аппликация.					
2	«Аппликация из цветной бумаги».	1	3	Комбинированное занятие.	Практическая работа «Изготовление поздравительных открыток».
3	«Аппликация из	1	7	Занятие-	Практическая

	природного материала».			лекция, занятие-практикум	работа «Миниатюрные панно «Времена года».
4	«Аппликация из бисера».	1	7	Занятие-лекция, занятие-практикум	Практическая работа «Аппликация «Детский оберег».
5	«Аппликация из ваты».	1	7	Комбинированное занятие.	Практическая работа «Снеговички». Самостоятельные работы: «Бабочка», «Цветочная композиция».
6	«Аппликация из цветных цепочек».	1	11	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Цветочки на карандашнице», «Кошка».
2 раздел. Работа с шерстью.					
7	«Аппликация из шерсти».	1	7	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Панно «Бабочка», «Лилии».
8	«Валяние».	1	11	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Мокрое валяние», «Сувенирные валенки»; «Ожерелье «Розочки».
9	«Сухое валяние».	1	11	Комбинированное занятие.	Практическая работа «Лягушата».
2 раздел. Работа с тканью.					
10	«Батик. История	1	15	Комбинирова	Практические

	батика. Техника холодного батика».			нное занятие.	работы: «Панно «Цветы весны», «Маргаритки», «Маки», «Север», «Каллы», «Вечерний город».
11	«Узелковый батик. Техника узелкового батика».	1	5	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Шарф», «Футболка», «Бандана» в технике узелкового батика.
12	«Батик. Техника свободной росписи».	1	5	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Платок «Северное сияние», «Палантин «Краски осени» в технике свободной росписи.
3 раздел. Нанизывание бисера.					
13	«Колечки из бисера».	1	5	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Колечко «Бабочка», «Колечко «Бантик», «Колечко «Снеговик».
14	«Фигурки из бисера».	1	9	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Рыбки», «Морской конёк», «Водоросли», «Композиция «Подводный мир».
15	«Простые бисерные украшения».	1	9	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Браслет цветочки», «Брелок «Крокодильчик».

4 раздел. Работа с кожей и замшей.					
16	«Кулон».	1	5	Комбинированное занятие.	Практическая работа «Кулон «Орешки». Самостоятельная работа «Сердечко»
17	«Брошь».	1	7	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Брошь «Роза», «Ромашки».
18	«Декор».	1	9	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Декорирование под кожу», «Ваза «Фантазия», «Карандашница».
19	«Итоговое занятие».	1	1	Занятие-практиким	Итоговая выставка «Наши руки - не для скуки».
	ИТОГО:	19	125	144 часа	

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество		Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
		Теорет и	Практи ческие		
1	«Вводное занятие»	2	-	Занятие-лекция	
1 раздел. Аппликация.					
2	«Аппликация из гофрированной цветной бумаги».	1	11	Занятие-лекция, занятие-практикум.	Практическая работа «Аппликация «Снегирь» методом «Торцевание на пластилине».
3	«Аппликация из природного	1	7	Комбинированное занятие.	Практические работы:

	материала»				«Натюрморт «Осень», «Осенний пейзаж», «Птичка-синичка».
4	«Аппликация из бисера».	1	5	Комбинированное занятие.	Практическая работа «Аппликация «Бабочки».
5	«Аппликации из ваты».	1	5	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Городецкие мотивы», «Птичка».
6	«Аппликации из цветных цепочек».	1	11	Занятие-практикум	Практические работы: «Птичка», «Морские водоросли».
7	«Аппликация из соломы».	1	11	Комбинированное занятие, занятие-практикум	Практическая работа «Композиция «Петушок».
8	«Аппликация из шерсти».	1	5	Комбинированное занятие, занятие-практикум.	Практические работы: «Божья коровка», «Ромашка».
2 раздел. Работа с тканью.					
9	«Батик. Холодный батик».	1	13	Занятие-практикум.	Практические работы: «Панно «Подснежники», «Подсолнух», «Платки

					«Зоренька», «Северное сияние».
10	«Батик. Техника свободной росписи».	1	7	Занятие-практикум	Практическая работа «Украшаем джинсы».
11	«Традиционная игрушка народа ханты».	1	5	Комбинированное занятие.	Практическая работа « Объемная игрушка «Девочка в платье и летней ягушке».
3 раздел. Нанизывание бисера.					
12	«Фигурки из бисера».	1	7	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Скорпион», «Рак». Самостоятельная работа «Брелок для ключей»
13	«Простые бисерные украшения».	1	7	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Фенечка «Именная», плетенная на станке», «Браслет в две нити «Ромбики».
4 раздел. Лепка.					
14	«Комплект «Розы»».	1	3	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Брошь «Розы», «Серьги «Розы», «Кулон «Розы» из полимерной глины.
15	«Комплект «Летний луг»».	1	5	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Брошь «Летний луг», «Серьги «Летний луг»,

					«Кулон «Летний луг» из полимерной глины.
16	«Магнит «Северянин»».	1	7	Комбинированное занятие.	Практические работы: «Изготовление магнита на холодильник «Смайлик», «Северянин», «Северянка» из полимерной глины.
17	«Декор».	1	15	Комбинированное занятие, занятие-практикум.	Практические работы: «Декорирование баночки под «Домик», «Бутылочка «Замок», «Табличка под ключи: «Не забудь!» из полимерной глины.
18	«Итоговое занятие».	1	1	Итоговое занятие	Конкурс «Ассорти-пирог»
	ИТОГО: часов	19	125	144 часа	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество		Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
		Теоретические	Практические		
1	«Вводное занятие».	1	-	Занятие-лекция	-
2	«Аппликация из папиросной бумаги с элементами росписи».	1	1	Комбинированное занятие.	Практическая работа «Аквариум»
3	«Аппликация из	1	3	Комбинирован	Практическая

	природного материала».			ное занятие.	работа «Композиция «У воды».
4	«Поделки из спичек».	1	11	комбинированное занятие.	Практическая работа «Деревня»
5	«Холодный батик».	1	15	Занятие-лекция, комбинированное занятие, занятие-практикум	Практические работы: «Зимний вечер», «Лунная ночь», «Летний день», «Композиция на свободную тему».
6	«Витраж».	1	5	Занятие-лекция, комбинированное занятие, занятие-практикум	Практические работы: «Подводный мир», «Совушка», «Цветочная композиция».
7	«Сухое валяние»	1	5	Занятие-лекция, комбинированное занятие, занятие-практикум	Практические работы: «Ежик», из мультфильма «Ежик в тумане, «Медвежонок».
8	«Мокрое валяние».	1	3	Занятие-лекция, комбинированное занятие, занятие-практикум	Практическая работа «Фиалки».
9	«Осока». «Традиционные изделия народа ханты».	1	7	Занятие-лекция, комбинированное занятие, занятие-практикум	Практические работы: «Подставка под горячее», «Циновка из осоки», «Современная кукла из осоки».

10	«Береста».	1	9	Занятие-лекция, комбинированное занятие, занятие-практикум	Практическая работа «Мини-лукошко»
11	«Итоговое занятие»		2	Занятие-практикум.	Конкурс «Клуб весёлых мастеров»
	Итого:	11	61	72 часа	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

1. Тема «Вводное занятие».
Содержание темы: Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Содержание курса.

2. Тема «Аппликация из цветной бумаги».
Содержание темы: История возникновения аппликации. Виды аппликации.
Методическое обеспечение:
- методы: лекция «История возникновения аппликации», беседа «Свойства бумаги», демонстрация образцов, графическое и комментированное упражнение;
- дидактический материал: дидактическое пособие «Аппликация», образец работы педагога «Аппликация из цветной бумаги поздравительной открытки».
Формы практической работы: практические работы: «Подготовка деталей композиции и вырезание их по шаблону», «Склеивание деталей», «Поздравительные открытки».
Оборудование и материалы: картон, бархатная бумага, цветная бумага, клей карандаш, ножницы, шаблоны, простой карандаш, фантики конфетные, таблица «Правила техники безопасности».

3. Тема «Аппликация из природного материала».
Содержание темы: Сбор и подготовка материала, сушка, сортировка. Работа над композицией «Времена года». Последовательность и приемы изготовления аппликации.
Методическое обеспечение:
- методы: лекция, объяснение, иллюстрация, демонстрация, работа с учебными пособиями, графическое и комментированное упражнения;

- дидактический материал: дидактическое пособие «Аппликация», образец работы педагога « Аппликация из природного материала на тему «Времена года».

Формы практической работы: практическая работа «Миниатюрные панно «Времена года».

Оборудование и материалы: природный материал (сухие листья, сухая трава, цветы, птичьи перья, солома), клей ПВА, альбом для рисования, простой карандаш, картон, ножницы.

4. Тема «Аппликация из бисера».

Содержание темы: «Детский оберег», история оберегов, технология изготовления изделий из бисера. Материалы и инструменты. Цветовое решение изделий.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, практическая работа, демонстрация, иллюстрация;
- дидактический материал: иллюстративное пособие «Бисер», образец педагога «Аппликация из бисера».

Формы практической работы: практические работы: «Работа над композицией», «Цветовое решение», «Компоновка бисера», «Детский оберег».

Оборудование и материалы: шаблоны из оргалита или толстого картона, клей ПВА, бисер разных цветов, мех, цветная тесьма, лак, булавка, ножницы.

5. Тема «Аппликация из ваты».

Содержание темы. Техника выполнения аппликации из ваты и тополиного пуха.

Методическое обеспечение:

-методы: лекция, объяснение, закрепляющая беседа, иллюстрация, демонстрация, практическая работа;

- дидактический материал: иллюстративное пособие «Аппликация», образцы педагога «Аппликация из ваты и тополиного пуха».

Формы практической работы: практическая работа «Цветочная композиция».

Оборудование и материалы: ножницы, клей ПВА, картон, вата, тополиный пух, простой карандаш, белая и чёрная гуашь, лекала.

6. Тема «Аппликация из цветных цепочек».

Содержание темы. Техника выполнения аппликации из цветных цепочек. Технология изготовления цветных цепочек из цветной нити крючком.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: образцы педагога «Аппликация из цветных цепочек», иллюстративное пособие «Весёлая петелька».

Формы практической работы: практические работы: «Вывязывание цветных цепочек», «Компоновка на основе (ткань, закреплённая на пяльце)», «Цветочки на карандашнице», «Кошка».

Оборудование и материалы: набор крючков, остатки шерстяных ниток разного цвета, ножницы, пяльце, клей ПВА, простой карандаш.

7. Тема «Аппликация из шерсти».

Содержание темы. Техника выполнения аппликации из шерсти. «Шедевры мастерства из шерсти».

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: образцы педагога «Аппликация из шерсти», дидактическое пособие «Аппликация из шерсти».

Формы практической работы: практические работы: «Бабочка», «Лилии».

Оборудование и материалы: шерсть, сукно, толстый картон, ножницы, рамка для оформления работы.

8. Тема «Валяние».

Содержание темы. История валяния. Техника мокрого валяния из шерсти. Технология мокрого валяния.

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Мокрое валяние».

Формы практической работы: практические работы: «Сувенирные валенки», ожерелье «Розочки».

Оборудование и материалы: шерсть, пузырчатая пленка, средство для мытья посуды, горячая вода, сосуд для воды.

9. Тема «Сухое валяние».

Содержание темы. История валяния. Техника сухого валяния из шерсти. Технология сухого валяния.

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Сухое валяние», таблица «Техника безопасности».

Формы практической работы: практическая работа: «Лягушата».

Оборудование и материалы: шерсть, иглы для фелтинга, паралон.

10. Тема «Батик. История батика. Техника холодного батика».

Содержание темы. История возникновения батика. Техника выполнения холодного батика. Последовательность технологической обработки изделия. Приемы отделки.

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Холодный батик».

Формы практической работы: практические работы: «Панно «Цветы весны», «Маргаритки», «Маки», «Север», «Каллы», «Вечерний город».
Оборудование и материалы: шелк, подрамник, кнопки канцелярские, ватман, простой карандаш, резервирующий состав, краски «Батик», стеклянная трубочка для нанесения резерва, кисти, вода, паровой утюг, или пароварка, для закрепления рисунка.

11. Тема «Узелковый батик. Техника узелкового батика».
Содержание темы. История возникновения узелкового батика. Техника выполнения узелкового батика. Последовательность технологической обработки изделия. Приемы отделки.
Методическое обеспечение:
- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Узелковый батик».
Формы практической работы: практические работы: «Шарф», «Футболка», «Бандана» в технике узелкового батика.
Оборудование и материалы: шелк, нитки, краски по ткани, кисти, паровой утюг, или пароварка, для закрепления рисунка.

12. Тема «Батик. Техника свободной росписи».
Содержание темы. История возникновения техники свободной росписи по ткани. Техника выполнения техники свободной росписи. Последовательность технологической обработки изделия. Приемы отделки.
Методическое обеспечение:
- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Батик. Техника свободной росписи».
Формы практической работы: практические работы: «Платок «Северное сияние», «Палантин «Краски осени» в технике свободной росписи.
Оборудование и материалы: шелк, краски по ткани, кисти беличьи, паровой утюг, или пароварка, для закрепления рисунка.

13. Тема «Колечки из бисера».
Содержание темы. История бисероплетения. Виды колечек из бисера. Технология изготовления колечек из бисера.
Методическое обеспечение:
- методы: беседа с просмотром изделий, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: образцы колечек из бисера, выполненных педагогом, учебное пособие «Фигурки из бисера».
Формы практической работы: практические работы: «Колечко «Бабочка», «Колечко «Бантик», «Колечко «Снеговик».

Оборудование и материалы: бисер цветной, проволока, ножницы.

14. Тема «Фигурки из бисера».
Содержание темы. Технология изготовления различных фигурок из бисера. Цветовое решение изделия.
Методическое обеспечение:
- методы: объяснение, иллюстрация, демонстрация, практическая работа;
- дидактический материал: образцы изделий, схема плетения фигурок из бисера.
Формы практической работы: практические работы: «Рыбки», «Морской конёк», «Водоросли», «Создание композиции «Подводный мир».
Оборудование и материалы: бисер, проволока, ножницы, картон, нитки швейные, иголки, напёрсток.

15. Тема «Простые бисерные украшения».
Содержание темы. Основные приемы низания бисера. Технология изготовления простых бисерных украшений. Технология нанизывания бисера в одну нить.
Методическое обеспечение:
- методы: беседа, объяснение, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: схема «Схема нанизывания бисера в одну нить», образцы готовых изделий.
Формы практической работы: практические работы: «Браслет «Цветочки», «Брелок «Крокодильчик».
Оборудование и материалы: бисер, леска, ножницы.

16. Тема «Кулон».
Содержание темы. Технология изготовления изделий из кожи и замши. Оформление бижутерии из кожи и замши.
Методическое обеспечение:
- методы: объяснение, практическая работа, графические упражнения, демонстрация;
- дидактический материал: образцы работ педагога.
Формы практической работы: практическая работа «Кулон «Орешки», самостоятельная работа «Кулон «Сердечки».
Оборудование и материалы: кусочки кожи, замши, клей ПВА, ножницы, бисер.

17. Тема «Брошь».
Содержание темы. Технология изготовления изделий из кожи и замши. Оформление бижутерии из кожи и замши.
Методическое обеспечение:
- методы: беседа с просмотром готовых изделий, объяснение, иллюстрация, демонстрация, практическая работа, графические упражнения;
- дидактический материал: образец работы педагога.
Формы практической работы: практическая работа «Брошь».

Оборудование и материалы: кусочки кожи, замши, клей ПВА, ножницы, бисер, булавка.

18. Тема «Декор».
Содержание темы. Технология изготовления изделий из кожи и замши. Оформление бижутерии из кожи и замши.
Методическое обеспечение:
- методы: беседа с просмотром готовых изделий, объяснение, иллюстрация, демонстрация, практическая работа, графические упражнения;
- дидактический материал: образец работы педагога.
Формы практической работы: практические работы: «Декорирование под кожу: Ваза «Фантазия», «Карандашница».
Оборудование и материалы: малярный скотч, клей ПВА, ножницы, бисер, гуашь черная, коричневая, серая, акриловая краска золотая и серебряная, лак бесцветный.

19. Тема «Итоговое занятие».
Форма проведения: Итоговая выставка «Наши руки – не для скуки».

2-й год обучения

1. Тема «Вводное занятие».
Содержание темы: Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Содержание курса.

2. Тема «Аппликация из гофрированной цветной бумаги».
Содержание темы: Аппликация из гофрированной бумаги методом «Торцевание на пластилине». Техника торцевания.
Методическое обеспечение:
-методы: лекция, беседа вводная и систематизирующая, демонстрация, графическое и комментированное упражнение;
- дидактический материал: образцы работы выпускников объединения.
Формы практической работы: практические работа «Аппликация «Снегирь» методом «Торцевание на пластилине».
Оборудование и материалы: картон, гофрированная бумага, цветная бумага, пластилин, ножницы, простой карандаш, ластик, таблица «Правила техники безопасности».

3. Тема «Аппликация из природного материала»
Содержание темы: Аппликация из природного материала. Композиция. Последовательность и приемы изготовления аппликации.
Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, иллюстрация, демонстрация, работа с учебными пособиями, графическое и комментированное упражнения;
- дидактический материал: дидактическое пособие «Аппликация», образец работы аппликации из природного материала.

Формы практической работы: практические работы «Натюрморт «Осень», «Осенний пейзаж».

Оборудование и материалы: природный материал (сухие листья, сухая трава, цветы, птичьи перья, солома), клей ПВА, альбом для рисования, простой карандаш, картон, ножницы.

4. Тема «Аппликация из бисера».

Содержание темы: Аппликация из бисера. Технология изготовления изделий из бисера. Материалы и инструменты. Цветовое решение изделий.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, практическая работа, демонстрация, иллюстрация;
- дидактический материал: иллюстративное пособие «Бисер», образец педагога «Аппликация из бисера».

Формы практической работы: практическая работа «Аппликация «Бабочки».

Оборудование и материалы: картон, клей ПВА, бисер разных цветов, булавка, ножницы.

5. Тема «Аппликации из ваты».

Содержание темы. Техника выполнения аппликации из ваты и тополиного пуха.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, закрепляющая беседа, иллюстрация, демонстрация, практическая работа;
- дидактический материал: иллюстративное пособие «Аппликация», образцы аппликации из ваты и тополиного пуха.

Формы практической работы: практические работы: «Городецкие мотивы», «Птичка».

Оборудование и материалы: ножницы, клей ПВА, картон, вата, простой карандаш, белая и чёрная гуашь, лекала.

6. Тема «Аппликации из цветных цепочек».

Содержание темы. Техника выполнения аппликации из цветных цепочек. Технология изготовления цветных цепочек крючком.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, иллюстрация, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: образцы работ «Аппликации из цветных цепочек», иллюстративное пособие «Весёлая петелька».

Формы практической работы: « Вывязывание цветных цепочек», «Компоновка на основе (ткань, закреплённая на пяльце)», «Оформление работы».

Практические работы: «Птичка», «Морские водоросли» (оформление карандашницы).

Оборудование и материалы: набор крючков, остатки шерстяных ниток разного цвета, ножницы, клей ПВА, банка, картон.

7. Тема «Аппликация из соломы».

Содержание темы. Техника выполнения аппликации из соломы. Виды аппликации.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация, иллюстрация;
- дидактический материал: образцы аппликаций из соломы, дидактическое пособие «Аппликация».

Формы практической работы: практическая работа «Композиция «Петушок».

Оборудование и материалы: картон, белая офисная бумага, утюг, солома, клей ПВА, ножницы, канцелярский ножик, простой карандаш, ластик.

8. Тема «Аппликация из шерсти».

Содержание темы. Техника выполнения аппликации из шерсти. «Шедевры мастерства из шерсти».

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: образцы аппликаций из шерсти, дидактическое пособие «Аппликация из шерсти».

Формы практической работы: практические работы: «Божья коровка», «Ромашка».

Оборудование и материалы: шерсть, сукно, толстый картон, ножницы, рамка для оформления работы.

9. Тема «Батик. Холодный батик».

Содержание темы. Батик в России. Техника батика. Последовательность технологической обработки изделия. Приемы отделки.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ мастеров росписи по ткани, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Батик».

Формы практической работы: практические работы: «Панно «Подснежники», «Подсолнух», Платки «Зоренька», «Северное сияние».

Оборудование и материалы: набор красок по ткани, деревянный подрамник, ткань, кнопки, ножницы, простой карандаш, переводимый мотив, состав резервирующий, стеклянные трубочки для нанесения резерва, кисти, вода.

10. Тема «Батик. Техника свободной росписи».

Содержание темы. История возникновения техники свободной росписи по ткани. Техника выполнения свободной росписи. Последовательность технологической обработки изделия. Приемы отделки.

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Батик. Техника свободной росписи».

Формы практической работы: практическая работа: «Украшаем джинсы» в технике свободной росписи.

Оборудование и материалы: шелк, краски по ткани, кисти беличьи, паровой утюг, или пароварка, для закрепления рисунка, объемные контуры и стразы.

11. Тема «Традиционная игрушка народа ханты».

Содержание темы. Национально-прикладное искусство, ханты. Многообразие видов.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, беседа вводная и систематизирующая, демонстрация, иллюстрация, практическая работа, комментированные упражнения.
- дидактический материал: таблица «Виды национально-прикладного искусства».

Формы практической работы: объемная игрушка: «Девочка в платье и летней ягушке».

Оборудование и материалы: сукно, пестрая ткань, ленты, фигурные ножницы зиг-заг, бисер, шерстяные нитки, швейные нитки, иглы, напёрсток, ножницы, картон, бисер, нитки яркие шерстяные.

12. Тема «Фигурки из бисера».

Содержание темы. Технология изготовления различных фигурок из бисера. Цветовое решение изделия.

Методическое обеспечение:

- методы: объяснение, практическая работа, педагогическое наблюдение;
- дидактический материал: образцы изделий, схема плетения фигурок из бисера.

Формы практической работы: практические работы: «Скорпион», «Рак». Творческая работа «Брелок для ключей».

Оборудование и материалы: бисер, проволока, ножницы, иглы, нитки, кожа, замша.

13. Тема «Простые бисерные украшения».

Содержание темы. Основные приёмы нанизывания бисера. Технология изготовления простых бисерных украшений на станке, технология нанизывания бисера в две нити.

Методическое обеспечение:

- методы: беседа, объяснение, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;

- дидактический материал: иллюстративное пособие «Схема нанизывания бисера в одну нить», образцы готовых изделий.

Формы практической работы: практические работы: Фенечка «Именная», плетенная на станке, «Браслет в две нити «Ромбики».

Оборудование и материалы: бисер, леска, ножницы, станок для плетения, нитки ирис, бумага в клетку, цветные карандаши.

14. Тема «Комплект «Розы».

Содержание темы. Основные приёмы лепки из полимерной глины. Технология изготовления простых украшений из полимерной глины.

Методическое обеспечение:

- методы: беседа, объяснение, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: иллюстративное пособие «Лепка. Полимерная глина», образцы готовых изделий.

Формы практической работы: практические работы: «Брошь «Розы», «Серьги «Розы», «Кулон «Розы».

Оборудование и материалы: цветная полимерная глина, зубочистки, стеки, канцелярский нож, фурнитура для кулона и серег, фольга, клеёнка.

15. Тема «Комплект «Летний луг».

Содержание темы. Повторение приёмов лепки из полимерной глины. Технология изготовления простых украшений из полимерной глины.

Методическое обеспечение:

- методы: беседа, объяснение, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: иллюстративное пособие «Лепка. Полимерная глина», образцы работ педагога, фотографии работ мастеров.

Формы практической работы: практические работы: «Брошь «Летний луг», «Серьги «Летний луг», «Кулон «Летний луг».

Оборудование и материалы: цветная полимерная глина, зубочистки, стеки, канцелярский нож, фурнитура для кулона и серег, фольга, клеёнка.

16. Тема «Магнит «Северянин»».

Содержание темы. Повторение приёмов лепки из полимерной глины. Технология изготовления простых изделий из полимерной глины.

Методическое обеспечение:

- методы: беседа, объяснение, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: иллюстративное пособие «Лепка. Полимерная глина», образцы работ педагога, фотографии работ мастеров.

Формы практической работы: практические работы: «Изготовление магнита на холодильник «Смайлик», «Северянин», «Северянка»».

Оборудование и материалы: серая полимерная глина, зубочистки, стеки, канцелярский нож, фурнитура для кулона и серег, фольга, клеёнка, магнит.

17. Тема «Декор».
Содержание темы. Повторение приёмов лепки из полимерной глины. Технология декорирования простых изделий из полимерной глины.
Методическое обеспечение:
- методы: беседа, объяснение, практическая работа, иллюстрация, демонстрация;
- дидактический материал: иллюстративное пособие «Лепка. Полимерная глина», образцы работ педагога, фотографии работ мастеров.
Формы практической работы: практические работы: «Декорирование баночки под «Домик», «Бутылочка «Замок», «Табличка под ключи: «Не забудь!»».
Оборудование и материалы: серая полимерная глина, зубочистки, стеки, канцелярский нож, фурнитура для кулона и серег, фольга, клеёнка, магнит.

18. Тема «Итоговое занятие».
Содержание темы: подведение итогов работы за год, выставка – просмотр.
Форма проведения: конкурс «Ассорти-пирог».

3-й год обучения

1. Тема «Вводное занятие».
Содержание темы: Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Содержание курса.

2. Тема «Аппликация из папиросной бумаги с элементами росписи».
Содержание темы: История возникновения аппликации. Виды аппликации.
Методическое обеспечение:
- методы: лекция, беседа вводная и систематизирующая, иллюстрация, демонстрация.
Формы практической работы: графическое и комментированное упражнение, подготовка деталей композиции и вырезание их по шаблону, склеивание деталей, практическая работа «Аквариум»
Оборудование и материалы: картон, папиросная бумага, клей ПВА, ножницы, шаблоны, простой карандаш, таблица «Правила техники безопасности», кисти, непроливайки, гуашь.

3. Тема «Аппликация из природного материала».
Содержание темы: Сбор и подготовка материала, сушка, сортировка. Работа над композицией. Последовательность и приемы изготовления аппликации.
Методическое обеспечение:
- методы: лекция, объяснение, иллюстрация, демонстрация, работа с учебными пособиями, графическое и комментированное упражнения;
- дидактический материал: дидактическое пособие «Аппликация», образец работы педагога.
Формы практической работы: практическая работа «Композиция «У воды».

Оборудование и материалы: природный материал (сухие листья, сухая трава, цветы, птичьи перья, солома), клей ПВА, альбом для рисования, простой карандаш, картон, ножницы, рамка А4.

4. Тема «Поделки из спичек».

Содержание темы: «Шедевры спичечного мастерства». Разнообразие поделок из спичек. Подготовка материала, сортировка. Работа над композицией. Последовательность и приемы изготовления поделок из спичек.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, иллюстрация, демонстрация, работа с учебными пособиями, графическое и комментированное упражнения;
- дидактический материал: дидактическое пособие «Поделки из спичек», фотографии работ мастеров спичечного дела.

Формы практической работы: практическая работа «Деревня».

Оборудование и материалы: альбом для рисования, простой карандаш, картон, канцелярский нож, спички, клей ПВА.

5. Тема «Холодный батик».

Содержание темы. Батик в России. Техника батика. Повторение последовательности технологической обработки изделия. Приемы отделки.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ мастеров росписи по ткани, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Батик».

Формы практической работы: практические работы : «Зимний вечер», «Лунная ночь», «Летний день», композиция на свободную тему.

Оборудование и материалы: набор красок по ткани, деревянный подрамник, ткань, кнопки, ножницы, простой карандаш, переводимый мотив, состав резервирующий, стеклянные трубочки для нанесения резерва, кисти, вода.

6. Тема «Витраж».

Содержание темы. Что такое «витраж»? Техника витража. Последовательность технологической обработки поверхности под роспись. Приемы росписи по стеклу.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ мастеров росписи по стеклу, витражной техники, витража, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Витраж».

Формы практической работы: практические работы «Подводный мир», «Совушка», «Цветочная композиция».

Оборудование и материалы: набор красок по стеклу, простой карандаш, альбомный лист, ластик, кисти, вода, стекло рамка А4., контуры по стеклу.
«Подводный мир», «Совушка», «Цветочная композиция».

7. Тема «Сухое валяние».

Содержание темы. История валяния. Техника сухого валяния из шерсти. Технология сухого валяния.

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Сухое валяние», таблица «Техника безопасности».

Формы практической работы: практические работы: «Ежик» из мультфильма «Ежик в тумане, «Медвежонок».

Оборудование и материалы: шерсть, иглы для фелтинга, паралон.

8. Тема «Мокрое валяние».

Содержание темы. История валяния. Повторение техники мокрого валяния из шерсти. Технология мокрого валяния.

Методическое обеспечение:

- методы: систематизирующая беседа, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: фотографии работ, выполненных мастерами, образцы работ педагога, дидактическое пособие «Мокрое валяние».

Формы практической работы: практическая работа «Фиалки».

Оборудование и материалы: шерсть, пузырчатая пленка, средство для мытья посуды, горячая вода, сосуд для воды.

9. Тема «Осока. Традиционные изделия народа ханты».

Содержание темы. Ознакомление с традиционными изделиями народа ханты из осоки. Технология изготовления изделий из осоки.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, практическая работа, презентация, демонстрация;
- дидактический материал: образцы изделий, фотографии предметов быта.

Формы практической работы: практические работы: «Подставка под горячее», «Циновка» из осоки, «Современная кукла из осоки».

Оборудование и материалы: ноутбук, интерактивная доска, осока, вода, влажное полотенце, тазик с водой, нитки швейные цвета охра, иголка, наперсток.

10. Тема «Береста. Традиционные изделия народа ханты».

Содержание темы. Ознакомление с традиционными изделиями народа ханты из бересты. Технология изготовления изделий из бересты.

Методическое обеспечение:

- методы: лекция, объяснение, практическая работа, демонстрация;
- дидактический материал: образцы изделий, фотографии предметов быта.

Формы практической работы: практическая работа «Мини-лукошко»(орнаменты выполняются методом «выскабливание»).

Оборудование и материалы: береста, нитки капроновые, иголка, наперсток, прямые тонкие веточки черемухи, шило или штихель для процарапывания орнамента.

11.Тема «Итоговое занятие».
Содержание темы: Подведение итогов работы.
Форма проведения: Итоговая выставка и конкурсная программа «Клуб весёлых мастеров».

4. УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК.
1 группа.

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Количество часов		Тема занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	13.09	14^{00}-16^{00}	2	0	Вводное занятие.	
2	14.09	14^{00}-16^{00}	1	1	«Аппликация из цветной бумаги».	Беседа, творческая работа над эскизом композиции.
3	20.09	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из цветной бумаги».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
4	21.09	14^{00}-16^{00}	1	1	«Аппликация из природного материала».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
5	27.09	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из природного материала».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
6	28.09	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из природного материала».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
7	4. 10	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из природного	Самостоятельная работа.

					материала».	
8	5. 10	14^{00}-16^{00}	1	1	«Аппликация из бисера».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
9	11.10	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из бисера».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
10	12.10	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из бисера».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
11	18.10	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из бисера».	Самостоятельная работа.
12	19.10	14^{00}-16^{00}	1	1	«Аппликация из ваты».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
13	25.10	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из ваты».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
14	26.10	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из ваты».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
15	1. 11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из ваты».	Самостоятельная работа.
16	2. 11	14^{00}-16^{00}	1	1	«Аппликация из цветных цепочек».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
17	8. 11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
18	9. 11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
19	15.11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
20	16.11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.

21	22.11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Самостоятельная работа.
22	23.11	14^{00}-16^{00}	1	1	«Аппликация из шерсти».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
23	29.11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из шерсти».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
24	30.11	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из шерсти».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
25	6. 12	14^{00}-16^{00}		2	«Аппликация из шерсти».	Самостоятельная работа.
26	7. 12	14^{00}-16^{00}	1	1	«Валяние».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
27	13.12	14^{00}-16^{00}		2	«Валяние».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
28	14.12	14^{00}-16^{00}		2	«Валяние».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
29	20.12	14^{00}-16^{00}		2	«Валяние».	Самостоятельная работа.
30	21.12	14^{00}-16^{00}		2	«Валяние».	Самостоятельная работа.
31	27.12	14^{00}-16^{00}			«Валяние».	Самостоятельная работа.
32	28.12	14^{00}-16^{00}	1	1	«Сухое валяние».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
33	10.01	14^{00}-16^{00}		2	«Сухое валяние».	Практическая работа.
34	11.01	14^{00}-16^{00}		2	«Сухое валяние».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
35	17.01	14^{00}-16^{00}		2	«Сухое валяние».	Практическая работа, педагогическое

						наблюдение.
36	18.01	14^{00}-16^{00}		2	«Сухое валяние».	Самостоятельная работа.
37	24.01	14^{00}-16^{00}		2	«Сухое валяние».	Самостоятельная работа.
38	25.01	14^{00}-16^{00}	1	1	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Лекция, практическая работа над эскизом.
39	31.01	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа
40	1. 02	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа
41	7. 02	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
42	8. 02	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
43	14.02	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
44	15.02	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
45	21.02	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Самостоятельная работа.
46	22.02	14^{00}-16^{00}	1	1	«Узелковый батик. Техника узелкового батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
47	28.02	14^{00}-16^{00}		2	«Узелковый батик. Техника узелкового батика».	Самостоятельная работа.
48	1. 03	14^{00}-16^{00}		2	«Узелковый батик. Техника узелкового батика».	Самостоятельная работа.
49	7. 03	14^{00}-16^{00}	1	1	«Батик. Техника свободной росписи».	Практическая работа педагогическое наблюдение.
50	14.03	14^{00}-		2	«Батик. Техника	Практическая работа,

		16^{00}			свободной росписи».	педагогическое наблюдение.
51	15.03	14^{00}-16^{00}		2	«Батик. Техника свободной росписи».	Практическая работа
52	21.03	14^{00}-16^{00}	1	1	«Колечки из бисера».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
53	22.03	14^{00}-16^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
54	28.03	14^{00}-16^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
55	29.03	14^{00}-16^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
56	4. 04	14^{00}-16^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
57	5. 04	14^{00}-16^{00}	1	1	«Кулон».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
58	11.04	14^{00}-16^{00}		2	«Кулон».	Самостоятельная работа.
59	12.04	14^{00}-16^{00}		2	«Кулон».	Самостоятельная работа.
60	18.04	14^{00}-16^{00}	1	1	«Брошь».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
61	19.04	14^{00}-16^{00}		2	«Брошь».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
62	25.04	14^{00}-16^{00}		2	«Брошь».	Самостоятельная работа.
63	26. 04	14^{00}-16^{00}		2	«Брошь».	Самостоятельная работа.
64	2. 05	14^{00}-16^{00}	1	1	«Декор».	Практическая работа.
65	3. 05	14^{00}-16^{00}		2	«Декор».	Практическая работа.
66	10.05	14^{00}-16^{00}		2	«Декор».	Самостоятельная работа.

67	16.05	14^{00}-16^{00}		2	«Декор».	Самостоятельная работа.
68	17.05	14^{00}-16^{00}		2	«Декор».	Самостоятельная работа.
69	23.05	14^{00}-16^{00}		2	«Итоговое занятие».	Итоговая выставка

2 группа.

№ п/п	Дата 2гр.	Время проведения занятий	Количество часов		Тема занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	13.09	16^{00}-18^{00}	2	0	Вводное занятие.	
2	15.09	16^{00}-18^{00}	1	1	«Аппликация из цветной бумаги».	Беседа.
3	20.09	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из цветной бумаги».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
4	22.09	16^{00}-18^{00}	1	1	«Аппликация из природного материала».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
5	27.09	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из природного материала».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
6	29.09	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из природного материала».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
7	4.10	16^{00}-		2	«Аппликация из	Самостоятельная

		18^{00}			природного материала».	работа.
8	6.10	16^{00}-18^{00}	1	1	«Аппликация из бисера».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
9	11.10	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из бисера».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
10	13.10	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из бисера».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
11	18.10	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из бисера».	Самостоятельная работа.
12	20.10	16^{00}-18^{00}	1	1	«Аппликация из ваты».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
13	25.10	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из ваты».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
14	27.10	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из ваты».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
15	1.11	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из ваты».	Самостоятельная работа.
16	3.11	16^{00}-18^{00}	1	1	«Аппликация из цветных цепочек».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
17	8.11	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.

18	10.11	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
19	15.11	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
20	17.11	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
21	22.11	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из цветных цепочек».	Самостоятельная работа.
22	24.11	16^{00}-18^{00}	1	1	«Аппликация из шерсти».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
23	29.11	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из шерсти».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
24	1.12	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из шерсти».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
25	6.12	16^{00}-18^{00}		2	«Аппликация из шерсти».	Самостоятельная работа.
26	8.12	16^{00}-18^{00}	1	1	«Валяние».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
27	13.12	16^{00}-18^{00}		2	«Валяние».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
28	15.12	16^{00}-18^{00}		2	«Валяние».	Практическая работа, педагогическое

						наблюдение.
29	20.12	16^{00}-18^{00}		2	«Валяние».	Самостоятельная работа.
30	22.12	16^{00}-18^{00}		2	«Валяние».	Самостоятельная работа.
31	27.12	16^{00}-18^{00}			«Валяние».	Самостоятельная работа.
32	29.12	16^{00}-18^{00}	1	1	«Сухое валяние».	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение.
33	10.01	16^{00}-18^{00}		2	«Сухое валяние».	Практическая работа.
34	12.01	16^{00}-18^{00}		2	«Сухое валяние».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
35	17.01	16^{00}-18^{00}		2	«Сухое валяние».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
36	19.01	16^{00}-18^{00}		2	«Сухое валяние».	Самостоятельная работа.
37	24.01	16^{00}-18^{00}		2	«Сухое валяние».	Самостоятельная работа.
38	26.01	16^{00}-18^{00}	1	1	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Лекция, практическая работа над эскизом.
39	31.01	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа.
40	2.02	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа.
41	7.02	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
42	9.02	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое

						наблюдение.
43	14.02	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
44	16.02	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
45	21.02	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. История батика. Техника холодного батика».	Самостоятельная работа.
46	23.02	16^{00}-18^{00}	1	1	«Узелковый батик. Техника узелкового батика».	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
47	28.02	16^{00}-18^{00}		2	«Узелковый батик. Техника узелкового батика».	Самостоятельная работа.
48	2.03	16^{00}-18^{00}		2	«Узелковый батик. Техника узелкового батика».	Самостоятельная работа.
49	7.03	16^{00}-18^{00}	1	1	«Батик. Техника свободной росписи».	Практическая работа .
50	14.03	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. Техника свободной росписи».	Практическая работа.
51	16.03	16^{00}-18^{00}		2	«Батик. Техника свободной росписи».	Практическая работа.
52	21.03	16^{00}-18^{00}	1	1	«Колечки из бисера».	Практическая работа.
53	23.03	16^{00}-18^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
54	28.03	16^{00}-18^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
55	30.03	16^{00}-18^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
56	4.04	16^{00}-18^{00}		2	«Колечки из бисера».	Самостоятельная работа.
57	6.04	16^{00}-	1	1	«Кулон».	Практическая

		18^{00}				работа.
58	11.04	16^{00}-18^{00}		2	«Кулон».	Самостоятельная работа.
59	13.04	16^{00}-18^{00}		2	«Кулон».	Самостоятельная работа.
60	18.04	16^{00}-18^{00}	1	1	«Брошь».	Практическая работа.
61	20.04	16^{00}-18^{00}		2	«Брошь».	Практическая работа.
62	25.04	16^{00}-18^{00}		2	«Брошь».	Самостоятельная работа.
63	27.04	16^{00}-18^{00}		2	«Брошь».	Самостоятельная работа.
64	2.05	16^{00}-18^{00}	1	1	«Декор».	Практическая работа.
65	4.05	16^{00}-18^{00}		2	«Декор».	Практическая работа.
66	11.05	16^{00}-18^{00}		2	«Декор».	Самостоятельная работа.
67	16.05	16^{00}-18^{00}		2	«Декор».	Самостоятельная работа.
68	18.05	16^{00}-18^{00}		2	«Декор».	Самостоятельная работа.
69	23.05	16^{00}-18^{00}		2	«Итоговое занятие».	Итоговая выставка «Наши руки – не для скуки».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

ОСНОВНЫМИ МЕТОДАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ ПЕДАГОГОМ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЮТСЯ:

методы обучения:

- словесные (лекции («История возникновения аппликации», «История возникновения батика», «Традиционные изделия народа ханты», «Игрушки народов ханты», беседа «Свойства бумаги», рассказы, инструктаж

(«Правила техники безопасности при работе с острорежущими и колющими предметами»), объяснение);

- наглядные (просмотр схем («Схема нанизывания бисера в одну нить»), наглядных пособий («Бисер», «Весёлая петелька», «Поделки из спичек», «Фигурки из бисера», «Витраж»);
- демонстрация, иллюстрация (презентации «Виды национально-прикладного искусства народа ханты»);
- практические (самостоятельные работы, графические, комментированные упражнения);

методы воспитания:

- метод убеждения (суждение педагога, аргументация педагога, диалог педагога с обучающимися);
- метод педагогической оценки(одобрение, похвала, благодарность);

методы контроля:

- методы устного контроля (беседа «Виды декоративно- прикладного творчества», опрос «Правила техники безопасности», «Виды аппликаций», «Виды батика»);
- методы практического контроля (педагогическое наблюдение (практическое и самостоятельное изготовление изделий).

- итоговый контроль – производится по завершении года обучения: Конкурсы «Ассорти – пирог», «Клуб веселых мастеров», ежегодные итоговые отчетные выставки работ обучающихся «Наши руки – не для скуки».

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стерх – символ надежды. Департамент информации и общественных связей ЯНАО, 2006г.
2. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. -М.: Кристалл. Оникс, 2000 .
3. А. Бахметьев, Т. Кизяков. Очумелые ручки. 2000 .
4. М.А. Гусакова. Аппликация. –М.: Просвещение.1977.
5. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М.:Культура и традиции,1997 .
6. Н. Войдинова «Мягкая игрушка». ООО «Издательство «Эксмо», 2004г.
7. Г.В.Лабунская, И.С.Пихтерева, А.В.Ефимова. «Работа с детьми над игрушкой» Москва 1962г.
8. Е. Румянцева «Праздничные открытки» - М.:Айрис-пресс, 2005г.
9. Ю.Б.Гомозова, С.А.Гомозова «Праздник своими руками». Ярославль. Академия развития 2001г.
10. О.В.Парулина «Мир игрушек и поделок» Русич, 2000г.

11.С.Кабаченко «Поделки из спичек» - М.:Эксмо, 2007г.
12.Е.Артамонова «Украшения из бисера» - М.:Изд-во Эксмо,2006г.
13.«Игрушечки из бисера». Культура и традиции 2006г.
14.М.Максимова, М.Кузьмина «Быстрый крючок».ЗАО «Издательство» Эксмо», 2002г.
15.М.Шорис «Техника плетения из бисера» Внешсигма, 1997г.
16.Л.Гандертон «Энциклопедия рукоделия», Москва «АСТ-ПРЕСС», 2002г.
17.Н.Голубева «Аппликации из природных материалов», - М.: Культура и традиции, 2002г.